

**ESTABLECIMIENTO: INSTITUTO DR. CARLOS PELLEGRINI**

**ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA**

**CURSO: 6º AÑO DE CIENCIAS NATURALES**

**PROFESORA: ANDREA URCHEVICH**

**CICLO LECTIVO: 2024**

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD I:**

Los textos no literarios y literarios. El lenguaje literario. El nivel denotativo y connotativo. Lectura de “Los nadies” de Eduardo Galeano. El concepto de literatura e intertextualidad: tipos de intertextualidad (intratextualidad, extratextualidad, interdiscursividad, metatextualidad, paratextualidad). Lectura de “A mi hermano Miguel” de César Vallejo. “El brujo postergado” de Jorge Luis Borges, “Ejemplo XI” del Conde Lucanor. “Muerte constante más allá del amor” de Gabriel García Márquez y “Amor constante más allá de la muerte” de Quevedo. La función de la lectura. El arte de argumentar: clases de textos argumentativos. Estructura. Recursos argumentativos. Lectura de “Tengo un sueño” de Martin Luther King. El debate.

### **UNIDAD II:**

La narrativa del siglo XX: las estrategias narrativas. El boom literario. La incorporación de lo fantástico. La obra de Julio Cortázar: características. Lectura de “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba” y “Grafitti”. La literatura “kitsch”. Lectura de “Boquitas pintadas” de Manuel Puig.

### **UNIDAD III:**

Las escuelas de vanguardia. El arte poético de la vanguardia. Los manifiestos. Lectura de “Manifiesto de Martín Fierro” de Oliverio Girondo y “Manifiesto tal vez” de Vicente Huidobro. La obra de Oliverio Girondo. Selección de poesías. La posvanguardia. La obra poética de Alejandra Pizarnik y Mario Benedetti. Selección de poesías. El informe académico. Estructura. La investigación.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

-Cuadernillo elaborado por la cátedra.

Prof. Andrea Urchevich