



## **PROGRAMA DE EXAMEN**

**Establecimiento:** Instituto Dr. Carlos Pellegrini

**Espacio curricular:** Lengua

**Curso/ división:** 2° año A

**Profesora:** María Elisa Figueroa

**Año Escolar:** 2024

### **Contenidos Conceptuales:**

#### **Primer trimestre:**

Literatura. Concepto de literatura. El cuento. Concepto. Análisis de “Tres portugueses bajo un paraguas sin contar al muerto” de Rodolfo Walsh, “El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt. La novela. Concepto de novela. Lectura y análisis de *Los vecinos mueren en las novelas* de Sergio Aguirre. El género policial. Surgimiento, características. Tipos de policial: enigma y negro. El relato enmarcado y el relato marco.

Sintaxis oracional. La oración. Concepto de oración. Tipos de oración. La oración simple, la oración impersonal. La voz activa y la voz pasiva. Componentes del sujeto: núcleo, modificador directo, modificador indirecto, aposición. El sujeto tácito.

#### **Segundo trimestre:**

Coherencia y cohesión. Conceptos. Recursos. La cohesión gramatical: pronombre y elipsis. La cohesión léxica: el hipónimo e hiperónimo, sinónimos, antónimos, repetición de palabras, campo semántico. Cohesión por conexión: conectores causales, aditivos, finales, de contraste, consecutivos, etc.

El discurso. Discurso referido: directo e indirecto.

Discurso dramático: el texto teatral y el texto espectacular. Orígenes y características. Lectura y análisis de *Cuánto vale una heladera* de Claudia Piñeiro.

El humor en la literatura. La literatura de humor. Recursos del humor.

#### **Tercer trimestre:**

**CONTENIDOS**



El texto expositivo. Estructura. Características. Recursos del texto expositivo.

El género lírico. Características. Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, imagen sensorial, comparación. Lectura y análisis de “Cultivo una rosa blanca” de José Martí, “Preñez” de Daisy Zamora y “Los amantes” de Julio Cortázar.

La voz originaria. La voz de los silenciados. Lectura y análisis del poema “Soy el indio” de Delfín Gerónimo.

La novela. Lectura y análisis de la novela *El rastro de la canela* de Liliana Bodoc.

**Bibliografía del alumno:**

- Classroom
- Cuadernillo de cátedra

**Observaciones:**

**Firma del docente:**